

MESSALINE

La musique ne devrait être qu'espace de liberté et d'évasion mais pourtant la fâcheuse habitude de mettre les groupes dans des cases est bien réelle. Mais que fait Messaline ? Rock, Hard, Heavy, Pop ? Cela n'a guère d'importance. Lâchons prise et laissons les clichés aux autres. Marqué au fer rouge du hard 70's avec chant en français, Messaline a pris son temps pour digérer ses influences et assumer sa propre couleur musicale. Cette ouverture d'esprit a permis au combo de se produire en ouverture d'artistes aussi différents que Paul Di Anno (ex-Iron Maiden), Porcupine Tree, Ange (sur 10 dates), Trust, Freedom Call, Satan Jokers feat. Renaud Hantson (3 dates), Existence (2 dates), Vulcain, Galaad (2 dates), Malédiction (2 dates), ADX, Blasphème (2 dates), Killers et même en version acoustique avec Stephan Eicher.

Sur scène, les musiciens de Messaline jouent aux apprentis sorciers mêlant des textes ciselés en français aux différents sons du Classic Rock. Une alchimie mélodique prête à vénérer les antiques kabbales sur l'autel des nouveaux possédés. Entre Ange et (vieux) démon, ils continuent à frapper fort. **Impact avec le diable. Identité trouvée : Messaline (alias Lilith).**

La genèse :

Début 2004 le groupe se crée sur les cendres du groupe prog Absurd (2 albums). *«Le prénom Messaline a rejailli de mes souvenirs d'enfance : une affiche m'avait marqué étant gamin, celle du film Messaline, impératrice et putain de Sergio Corbucci sorti en 1977. Idéal pour un nom de groupe de rock !».* Eric Martelat dans *Crossroads magazine*.

Les traces :

- 2004 : participation à la compilation *Les fils des loups* (Brennus Music), album-hommage à Killers, vétérans de la scène Hard Rock hexagonale. Titre enregistré : *French Paradoxe*.

- 2005 : premier album *Guerres Pudiques* (Brennus Music). Une chanson, *Les cailles au fenouil*, est écrite et composée spécialement pour le groupe par Christian Décamps (Ange).

En passant, Messaline sera le premier combo de hard rock français à être chroniqué dans l'hebdomadaire *people* Voici avec ce disque.

- 2009 : *In Cauda Venenum* (Adipocere / Season of Mist). Disque du mois dans *Guitarist Mag* (mars 2010).

Joue au Transbordeur Metal Fest avec Dagoba, Eths, Adagio ...

- 2013 : *Éviscérer les Dieux* (Brennus Music). Sur ce disque un titre *Sale Temps* chanté en duo avec Christian Décamps.

Festival Sylak Open Air sur la même affiche que Napalm Death ou encore Loudblast.

- 2015 : *Illusions Barbares* (Brennus Music) qui sera édité pour la 1ère fois également en version vinyle.

Des festivals notamment le Ragnard Rock Fest sur la même scène que Wardruna.

- 2018 : le premier concert de la nouvelle formation à Lyon au Ninkasi Kao est enregistré et sera publié (sans overdubs) en Face B du vinyle *l'Autel des Possédés*. Sur la face A du même LP de nouvelles compositions en studio.

- 2019 : *L'Hôtel des Possédés* (réédition en digipack chez Brennus Music). Le titre *Le bûcher des Vanités* entre dans le iTunes Top 200 / France Rock Charts (source Believe distribution).

- 2022 : *Vieux Démons* (Brennus Music). Pochette de Stan W.Decker (artwork pour Blue Oyster Cult, Megadeth...). Mentionné comme « meilleur opus du groupe à ce jour » par les journalistes spécialisés.

Sur le morceau *Orion Stargazer* apparaissent en guest des amis musiciens, Francis Décamps (ex-Ange), Renaud Hantson de Satan Jokers, Pierre-Yves Theurillat de Galaad, Tristan Décamps de Ange, Jo Amore de Kingcrown / Nightmare.

-2024 : sortie du EP *Braconniers du Silence* (Brennus Music) intégralité du concert acoustique donné en première partie de Stephan Eicher aux Musicales du Parc des Oiseaux.

Parution de l'Encyclopédie du Rock en France du journaliste Christophe Gofette où Messaline est décrit comme « *un très solide groupe de hard rock à l'ancienne mais bâti sur un son très moderne* ».

-2026 : nouvel album (alias Lilith).

Eric Martelat : chant et textes

Mathieu Gilbert : guitares

Charly Schoepflin : basse, chœurs

Alain Blanc : batterie

Agnès Gilbert : chant et chœurs, percussions

